

死於結核病的名僧 ——弘一大師

花蓮慈濟醫院 李仁智 醫師

李叔同(1880年10月23日—1942年10月13日)，字息霜，出家後法名演音，號弘一，晚號晚晴老人。生於天津，父親李筱樓是清同治四年進士，又是天津大鹽商，家財萬貫。在李叔同5歲時，父親去世。生母王氏為浙江平湖農家女。

雖然李筱樓在李叔同年幼時即病逝，但王氏對於李叔同的蒙學教育卻十分嚴格。他從小就跟隨著母親習誦名詩以及許多可以為人法則、砥礪言行的簡短詞語。6、7歲時，開始每日攻讀《百孝圖》、《返性篇》、《格言聯璧》、《文選》…等。

10歲習讀《孟子》、11歲讀四書與五經、12歲他開始就名人的字帖臨摹，學習書法。15歲讀《左傳》。李叔同的年少時期即已多方涉獵，並且從此時就已經奠定厚實的基礎。

1897年，李叔同17歲。他與一位姓俞的姑娘結婚了，俞家在天津經營茶業，與鹽業友好。1898年李叔同奉母南遷上海，每每自言浙江平湖人，以紀念其先母。1900年11月10日，俞氏產

下了李叔同的長子，名李准。1901年，李叔同就讀於南洋公學（交通大學前身）。

1904年12月9日，李叔同的次子——李端誕生了。那個時候，李叔同24歲。李叔同表示，從20歲至25歲期間的那幾年，是這輩子最幸福的時刻。有賢淑的妻子扶持家事、慈祥的母親陪在身旁、兩名年幼活潑的兒子，人生圓滿喜樂莫過於此。

好景不常，1905年3月，李叔同的母親王氏在城南草堂病逝了，年僅40多歲。在那之前，李叔同秉持著「父母在，不遠遊」的觀念，母親過世後，似乎也沒有什麼牽掛了，決定到日本進修。1905年秋天，李叔同東渡日本，就讀於東京美術學校和音樂學校（東京藝術大學前身），專攻西洋繪畫和音樂。

1906年12月，李叔同被檢查出罹患了肺結核，那一年的冬天，東京十分寒冷，整個東京被一片白靄靄的雪覆蓋著，冷冽的天氣猶如李叔同的心情，他心想：「我才來日本一年多呀！怎麼給病纏上了。」於是在那一年的寒假，李

叔同搭船返回天津治療，休養一個多月。回日本後與友人成立「春柳社」，演出《茶花女》和《湯姆叔叔的小屋》等舞台劇。1910年畢業後回國，先後任職於天津、上海、浙江省、南京，教授音樂和文學，成為第一個向中國傳播西方音樂的老師。

《送別》的原曲創作人是美國作曲家 John Pond Ordway (1824-1880)，他在1859年畢業於哈佛大學醫學院，在美國南北戰爭時自願擔任戰地醫院的外科醫師。但 Ordway 早在1851年即譜曲《送別》的原著《夢見家和母親》(*Dreaming of Home and Mother*)。

1907年，日本詩人犬童球溪(1879-1943)採用《夢見家和母親》的旋律，譜寫了日語的歌詞，曲名為《旅愁》。這個時候，李叔同正好在日本留學，他熱衷於學習音樂，深深受到《旅愁》的影響與感動，遂填寫了中文的歌詞，這就是後來家喻戶曉的《送別》：

長亭外，古道邊，芳草碧連天。
晚風拂柳笛聲殘，夕陽山外山。
天之涯，地之角，知交半零落。
一瓢濁酒盡餘歡，今宵別夢寒。

李叔同也是中國第一個開創裸體模特兒寫生教學的老師，他先後培養出

了名畫家豐子愷、音樂家劉質平…等文化名人。

1916年，文學家夏丏尊先生向李叔同介紹一篇關於「斷食修養」的文章。李叔同飽受肺結核病情反覆發作之苦，且患有精神衰弱症，選擇到西湖南方的「虎跑寺」斷食養病，斷食過程中，他接觸到佛法，開啟了他另一段人生的道路。1918年他下定決心要皈依佛門，準備了半年多，終於在1918年7月13日(農曆)出家為僧，法號弘一。

弘一大師苦心向佛，精研律學，弘揚佛法，被佛門弟子奉為中興南山律宗第11代世祖。弘一大師的晚年基本上是在閩南渡過的，大致有兩個原因：一是閩南四季如春，對養病是有幫助的；二來此地佛教內部較單純，有助於弘揚佛法。

1942年10月10日，弘一大師於福建泉州的百原寺寫下「悲欣交集」幾字(圖一)，後於10月13日安祥圓寂於泉州溫陵養老院。遺體火化後舍利子分葬於泉州清源山彌陀岩和杭州虎跑寺。

2015年10月，我和索任醫師到上海參加「第11屆滬粵港澳台結核病控制學術討論會」，之後便專程到杭州，拜訪了西湖的「李叔同弘一法師紀念

館」(圖二、圖三)，以及憑弔杭州虎跑寺的弘一法師舍利塔(圖四)。

弘一法師的一生為了繪畫、戲劇、音樂、藝術…乃至佛法，一輩子都在為了美的事物以及佛家的道理在傳達

宣揚，對於後人而言，弘一所留下的不只是他的創作，更包括了他的理念與精神，影響了世代的文人、藝術家甚至整個佛教界。他畢生充滿了傳奇色彩，是中國千秋萬世都值得尊敬的一代大師。

悲欣交集

圖一、悲欣交集



圖二、李叔同弘一法師紀念館



圖三、李叔同弘一法師紀念館，館內場景



圖四、弘一法師舍利